

THE FINNISH FILM AFFAIR PRESENTERAR

SAMBAND MED Helsingfors internationella filmfestival Kärlek & Anarki arrangeras även, under tre dagar, ett gediget filmprogram för branschfolk och inbjudna gäster av **The Finnish Film Affair**. Inom ramen för det programmet ingår även den inhemska filmveckan, där det senaste årets finländska filmproduktioner visas på biografduk.

Som invigningsfilm för filmdagarna premiärvisades **Joonas Berghälls** nya dokumentärfilm *Äidin toive* (*Mammas önskan*) på Bio Rex. Enligt regissören själv påbörjade han idéarbetet till filmen med att be sin mamma skriva ner tio punkter med orosmoment och förhoppningar hon haft för honom. Hans mamma skrattade och svarade att hon har minst hundra. Filmen handlar om kvinnor i olika länder och om deras tankar kring moderskap och bekymmer kring sina barn. Flera av berättelserna är mycket gripande. *Äidin toive* är en film som handlar om dramatiska livsöden och starka känslor utan att för den skull bli sentimental.

En av dagarna var en pitch-dag i Finlands Filminstituts auditorium där pågående filmproduktioner, s.k. works in progress, muntligen och visuellt presenterades av sina upphovsmän i hopp om att bland de utländska gästerna hitta intresserade samproducenter, distributörer eller filmfestivaler. Att muntligen sälja in sin idé är inte alltid så lätt, vilket emellanåt märktes, speciellt inte om man bara har en minut på sig.

Bland de längre presentationerna av pågående finländska filmproduktioner intresserade Tuffi Films dokumentärfilm *Once I was a Dragonfly* (*Hentokeijukorento*)

av **Elli Toivoniemi**, som handlar om 24-åriga Miikka Fri-man som sedan 6-årsåldern iakttagit, filmat och studerat trollsländor. Elli har följt sin huvudkaraktär under tre år. Filmen beräknas ha premiär hösten 2016.

En annan dokumentärfilmare som pitchade var **Katja Gauriloff**, som nu ger sin in i spelfilmens värld med en adaption av **Sofie Oksanens** roman *Baby Jane* – ett triangeldrama mellan tre kvinnor. Filmen produceras av bolaget Oktober. Även Fisher King Production har ett drama på gång, i regi av **Aleksi Mäkelä**, som inspirerats av verkliga händelser – nämligen det finska musikfenomenet *Love Records* från 60- och 70-talet. Projektet pitchades av producent **Leila Lyytikäinen**.

Produktionsbolaget Zodiak Finland representerades av **Sari Lempiäinen** och **Tea Hyytiä** som pitchade ett habilt thrillerhantverk av **Lauri Nurkse**. Det inspelade materialet som visades, och som såldes in som Nordic crime, med **Samuli Edelmann** och **Maria Ylipää** i huvudrollerna, utspelar sig i en nära framtid då Ryssland fått en ny president som vill införa demokrati. Förutom den politiska intrigen utspelas även ett drama på det personliga planet för filmens huvudkaraktär. Filmen som har titeln *Look of a Killer* (*Tappajan näköinen mies*) beräknas få premiär i februari 2016.

Även **Selma Vilhunen** (vars kortfilm *Pitääkö mun kaikki hoitaa?* / *Är det jag som ska sköta allt?* blev Oscarsnominerad år 2014) pitchade ett drama. *Little Wing* (*Varpu*) handlar om en komplicerad mor-dotterrelation; om psykisk sjukdom och mobbning. Filmen blir Selma Vilhunens långfilmsdebut och produceras av Making Movies, som även producerat Finlands Oscarskandidat *Fäktaren*.

Bland de korta pitcharna på en minut utmärkte sig **Zaida Bergroths** drama *Maria's Children* (*Marian lapsen*), om Maria Åkerbloms religiösa sekt under 1920-talet, liksom *Citizen B* av finsk-iranska regissören **Hamy Ramezan**, som baserar sig på hans egna upplevelser som flyktingbarn – ett angeläget och aktuellt tema, som även gav den annars så homogen finska representationen en välbehövlig mångkulturell synvinkel.

CAMILLA ROOS

