

KULTTUURI



UNIVERSAL PICTURES

Boyhood-elokuvaa kuvattiin 12 vuotta. Kuvasarja näyttää, miten pääosan Ellar Coltrane vanheni kuvausten myötä. Kuvausten alussa 2002 Coltrane oli seitsenvuotias.

Ellar Coltrane kasvoi kameran edessä

SAMI KILPIÖ HS

Boyhood-elokuvan pääosan näyttelijä vierailee Rakkautta ja anarkiaa -festivaalin päätösnäytöksessä

Elokuva

Harri Römpötti

”VALMISTA elokuvaa on ihan surrealistista katsoa. Tunnistan kylä siitä itseni, mutta en muista ensimmäisten vuosien kuvauksista juuri mitään”, Ellar Coltrane sanoo.

Coltrane näyttää pääroolin Richard Linklaterin elokuvassa *Boyhood*. Kuvausten alkaessa hän oli seitsemän. Nyt elokuva on valmis ja Coltrane 20-vuotias.

Tuntuu takuulla oudolta katsoa itsensä kasvavan valkokankaalla lapsesta nuoreksi aikuiseksi kahdessa tunnissa ja kolmessa vartissa. *Boyhoodia* kuvattiin Teksasissa toukokuusta 2002 lokakuuhun 2013 joka vuosi vähän kerrallaan.

LINKLATER palkittiin Berliinin elokuvajuhlilla parhaana ohjaajana, ja äskettäin kansainvälinen elokuvakriitikkojen liitto valitsi *Boyhoodin* vuoden parhaaksi elokuvaksi. Tänä *Boyhood* päätää Rakkautta ja anarkiaa -festivaalin.

Kun Coltrane meni kuusivuotiaana koekuvauksiin, hänellä oli jo kokemusta mainoksista, pikku elokuvista ja teatterista.

”Oli epätavallista, että Richard oli paikalla, eikä hänellä ollut käsikirjoitusta. Yleensä tunnettu ohjaaja ei ole ensimmäisissä koekuvauksissa. Sen ikäisenä ei ollut mitään keinoa ymmärtää, kuinka pitkä aika 12 vuotta on. Päätöksen sitoutumisesta tekivät vanhempani.”

BOYHOODIN Mason-pojan vanhempia näyttelivät Ethan Hawke ja Patricia Arquette viettivät Coltranen kanssa viikonlopun ennen kuvausten alkua. Sen jälkeen pari ensimmäistä vuotta



R&A -festivaalilla vieraileva näyttelijä Ellar Coltrane kuvattiin lauantaina Helsingissä.

”Olen saanut tehdä sen verran kuin itse haluan ja vanhempani ovat tukeneet minua.”

ovat Coltranelle hämäriä.

Linklater tunnetaan etenkin elokuvatrilogiasta, jossa Ethan Hawken ja Julie Delpyn esittämät hahmot setvivät suhdetaan. Trilogiassakin ajan kulku on tärkeä. Osat valmistuivat 1995, 2004 ja 2013. Kaksi niistä tehtiin siis *Boyhoodin* kuvausten aikana.

Vaikka Coltrane ja hänen vartumisenensa ovat *Boyhoodin* keskeistä rakennusmateriaalia, elokuvan Mason ei ole Ellar. Siitä muistuttaa näyttelijä itsekkin.

”Richardilla oli vain tarinan pääpiirteet. Minäkin osallistuin käsikirjoittamiseen. Käytin paljon aineksia omasta ja läheisten elämästäni, mutta Mason ei ole

minä. Elämässäni on ollut paljon sellaista, mitä en ikinä panisi elokuvaan.”

COLTRANE kirjoitti itse muun muassa Masonin Facebook-vaahtoamisen. Eroista itsensä ja roolihahmon välillä hän mainitsee tavan olla sosiaalinen.

”Vanhempani opettivat minua enimmäkseen kotona. Mason taas kävi koulua satojen muiden kanssa. Siksi hän käyttäytyy ihmisten kanssa vähän eri tavalla kuin minä.”

Näyttelijäksi Coltrane päätyi neljä- tai viisivuotiaana. Hän vieraili mallina työskentelevän tähtinsä työpaikalla, josta agentti hoksasi hänet.

”Olin ujo enkä aluksi halunnut ryhtyä hommaan. Mutta vanhempani kannustivat kokeilemaan. Eivät he koskaan ole puskenet minua liikaa, kuten joidenkin lapsinäyttelijöiden van-

hemmat. Olen saanut tehdä sen verran kuin itse haluan, ja he ovat tukeneet minua.”

Lapsena Coltrane sanoo olleensa innokas näyttelemään. Välillä innostus vähän hiipui, mutta nyt hän haluaa työskennellä näyttelijänä, ehkä myös käsikirjoittajana ja ohjaajana.

”Koska *Boyhoodin* tekeminen kesti niin kauan, ei tarvinnut ajatella hankkeen loppua. Siksi meillä oli varaa eksyä kokemukseen ilman paineita. Kuvauksissa ilmapiiri oli aina hyvin rento.”

”Todellisessa maailmassa ei yleensä ole niin mukavaa. En välttämättä olisi yhtä kiinnostunut alasta, jos olisin ravannut koko ajan koe-esiintymisissä ja tehnyt paljon muita elokuvia.”

► Ellar Coltrane vierailee loppuunmyydyssä *Boyhoodin* näytöksessä tänään. Elokuvan kaupallinen ensi-ilta on 10. lokakuuta.

Tausta

Festivaali tekee yleisöennätyksen

JO lauantaina oli selvää, että Rakkautta ja anarkiaa -festivaalin yleisö ylittää ensimmäisen kerran 60 000 kävijän rajan. Viime vuonna festivaalin yleisömäärä oli 58 500.

Yleisömäärässä ei ole mukana ulkomaisia vieraita. Elokuvan tekijöitä ja muita ammattilaisia osallistui yli sata. Ammattilaisille esitettiin elokuvia Finnish Film Affair -tapahtumassa.

Festivaalin suosituimpia elokuvia ovat olleet *Whiplash*, *Boyhood* ja Nick Cave -dokumentti *20 000 Days on Earth*.

Yleisöäänestyksen voitti Pawel Pawlikowskin *Ida*. HS

