

# Vähän anarkiaa, rutkasti rakkautta

TEKSTI MIKKO PIHKOLUOMA

Hou Hsiao-hsien: The Assassin

**V**ICTORIA aiheuttaa matkakuumeita ja on taatusti yksi syyskuun Rakkautta ja anarkiaa -festivaalin puheenaiheista.

Yhden yön aikana Berliinissä tapahtuva elokuva vangitsee täydellisesti metropolin sykkeen ja loputtomalta tuntuvan yön, jossa mitä tahansa voi tapahtua. Juonikuvi on yksinkertainen: Victoria tapaa kadulla poikaporukan, jonka houkuttelemana hän lähtee jatkoille. Pikkuhiljaa pojat paljastuva pikkurikolliseksi, mikä antaa pahaenteisen leiman yön jatkosuunnitelmille.

Juoni onkin ainoa yksinkertainen asia elokuvassa. Victoria on kuvattu yhdellä koko elokuvan kestäväällä otolla, mikä luo täysin omanlaisensa tunnelman. Etäisiä esikuvia voisivat olla Gaspar Noén *Irreversible* tai Tarantinon *Jackie Brown*, jossa puhutaan paljon ennen kuin mitään alkaa tapahtua. Ja *Victoriassa* myös tapahtuu paljon, mutta se erottuu muista rikoselokuvista juuri siksi, että henkilöihin ehti tutustua ennen kuin panokset kovenevat.

Juonettomuutta piisaa myös David Gordon Greenin hienossa draamassa *Manglehorn*, jonka pääosassa loistaa pitkän tauon jälkeen Al Pacino. Hän näyttää erakoitunutta lukkoseppää, joka säilöö ikivanhan exänsä kirjeitä kassakaapissaan, hoivaa kissaansa ja keskittyy depressiivisten tarinoiden kertomiseen. Valoa tunnelin päässä tarjoilee pirteä pankkivirkailija (Holly Hunter). Useita vahvaluontoisia miehiä näytellyt Pacino esittää *Manglehornissa* poikkeuksellisesti nuhuista pienkaupungin pienyrittäjää. Sivuroolissa

loistaa *Spring Breakersin* ohjaajana parhaiten tunnettu Harmony Korine.

Jason Schwartzman ei ole aivan uusi Pacino, mutta elokuvassa *Listen Up Philip* hän näyttää upeasti nuorempaa versiota samanlaisesta tyylistä persoonasta. Elämänsä risteyskohdassa raha- ja naishuoliaan setvivä Philip on ylimielinen kriitikkojen suosima newyorkilainen kirjailija, joka ottaa vastaan neuvoja vanhemmalta kollegaltaan (Jonathan Pryce).

Elokuvan ohjanneelta Alex Ross

Festivaalin visuaalisesti hypnoottisimpiin elokuviin lukeutuu Aki Kaurismäen luottokuvaaja Timo Salmisen kuvaama ja Lisandro Alonson ohjaama *Jauja*, jossa Viggo Mortensen etsii tytärtään unenomaisissa maisemissa.

Taiwanilaisohjaaja Hou Hsiao-hsien sai tänä vuonna Cannesin elokuvajuhlilla parhaan ohjaajan palkinnon. *The Assassin* on niinkään lyyrisen kaunis ja hypnoottinen elokuva, joka sijoittuu 800-luvun Kiinaan. Yinniang (Shu

tunto kolkuttaa.

Rakkautta ja anarkiaa on fiktion ohella myös dokumenttielokuvien juhlaa. Tänä vuonna niistä ehdottomasti kiinnostavin ja avartavin on tanskalaisdokumentti *Warriors From the North*, jossa haastatellaan Somalian sisällissotaan Pohjoismaista värvättyjä nuoria miehiä ja heidän omaisiaan. Yksi heistä puhuu kameranalle sujuvaa suomea eikä tiedä, aikooko hän koskaan palata nykytilanteen tukaluudesta huolimatta. Syitä lähtöön on monia,



Michael Madsen: Vierailu.

Perryllä on pisteliään *Listen Up Philipin* lisäksi festivaalilla näytillä toinenkin elokuva. *Queen of Earth* on kokeellisempi tarina kahdesta pitkäaikaisesta ystävästä (Elizabeth Moss ja Katherine Waterston), jotka lähtevät mökkiretkelle setvimään välejänsä. 31-vuotiaasta ohjaajalupausta kannattaa pitää silmällä, sillä molemmat elokuvat ovat erinomaisia, vaikka tyylliltään hyvin erilaisia.

Qi) palaa kotiseudulle Weiboon, jossa hänen on määrä salamurhata serkkunsa (Chang Chen). Toisin kuin *Jaujassa*, Houn elokuvassa ei ole surrealistisia epäselvyyksiä, mutta se vaatii silti tarkkaavaisuutta. Houn hidastempoinen rytmi tekee suuren vaikutuksen, jos sille antautuu. Wuxia-elementtejä sisältävä *The Assassin* muistuttaa enemmänkin hidastempoista länkkäriä, jossa omapäisellä naistappajalla alkaa oma-

mutta haastateltujen menneisyys on ollut yhtä ajalehtimistä ja epätoivoa. He ovat nuoria, joilla ei ole mitään menettävää. Dokumentin voima on siinä, että se paljastaa sekä rekrytoinnin laskelmoivuutta että sotilaiden inhimillisiä puolia.

Siihen nähden, ettei Venäjä virallisesti käy sotaa Ukrainassa, sieltä palaa yllättävän paljon venäläissotilaiden ruumiita. *Cargo 200* purkaa Venäjän



Transra

RAKKAUTTA

dokumenttien e  
tv-elokuva filipp  
Dokumentis  
jinnän, väkivalla  
raapaistaan hiuk  
Tekijän itsen  
välilleen syntyy  
Tekemisen p  
to horjuu opetta  
mentin ja omier  
kitkatta.

Kepeästi haa  
rinen taustamus  
dompian tunnet  
enemmän utelia

Jaakko Jaskari:  
Esitysajat R&A

läsnäoloa Ukrain  
tien oikeuksia aj  
Kiihkottoman de  
viää toisinajatte  
kasti todisteita  
ton käytöstä.

Festivaalin de  
mistoon lukeutu  
malaisväriä sis  
ka on kuvannut  
Färm ja ohjannu



Transrakkautta filippiineillä

**RAKKAUTTA JA ANARKIAA** -festivaaleilla on perinteisesti ollut edustettuna sekä dokumenttien että LGBT-elokuvien genret. Jaakko Jaskarin henkilökohtaisesti latautunut tv-elokuva filippiiniläisistä transnaisista edustaa näitä molempia.

Dokumentissa liikutaan kauneuskilpailujen ja karnevaalien pinnan ohella arkisen syrjinnän, väkivallan uhkan ja köyhyyden tasoilla. Filippiiniläisten transnaisten historiaakin raapaistaan hiukan.

Tekijän itsensä ohella tapahtumia kommentoi paikallinen transaktivisti Char. Heidän välilleen syntyy elokuvan tekemisen kuluessa myös romanttinen suhde.

Tekemisen paloa ja aiheeseen liittyvää innostusta säteilevän tee-se-itse-elokuvan muoto horjuu opettavaisen matkailuohjelman, jännitteistä sosiaalista ilmiötä valottavan dokumentin ja omien tuntemusten paljastamisen välillä. Valitettavasti nämä tasot eivät kohtaa kitkatta.

Kepeästi haastatellut ihmiset jäävät sittenkin enimmäkseen rooliensa taakse. Geneerinen taustamusiikki ja kuvia koko ajan tyhjäksi selittävä voice over vieraannuttavat aidompien tunnetasojen näkökulmista. Lopulta kulttuurisesta kohtaamisesta jää katsojalle enemmän uteliaisuuden kuin ymmärtämisen jälkimaku.

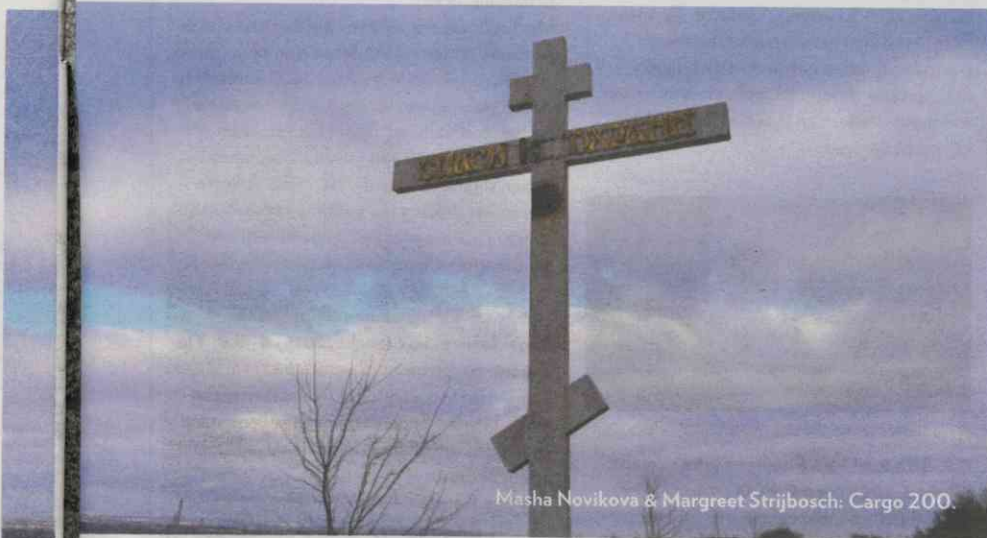
Jaakko Jaskari: Jack in the Land of Transpinays  
Esitysajat R&A -ohjelmistosta, joka julkastaan 4.9.

Siao-hsien: The Assassin

anarkiaa on fiktion menttielokuvien juhniistä ehdottomasti vartavin on tanska-Narriors From the itatellaan Somalian joismaista värvättya heidän omaisiaan. i kameralle sujuvaa ä, aikooko hän koslanteen tukaluudesä lähtöön on monia,

Madsen: Vierailu.

en menneisyys on mista ja epätoivoa. la ei ole mitään mentin voima on siia sekä rekrytoinnin tä sotilaiden inhi ettei Venäjä virallinassa, sieltä palaa venäläissotilaiden 70 purkaa Venäjän



Masha Novikova & Margreet Strijbosch: Cargo 200.

länäoloa Ukrainassa sotilaiden äitien oikeuksia ajavan järjestön avulla. Kiihkottoman dokumentin kautta selviää toisinajattelijoiden vaino ja rutkasti todisteita venäläisen sotakaluston käytöstä.

Festivaalin dokumenttien parhaimmiston lukeutuu yllättäen myös suomalaisväriä sisältävä Vierailu, jonka on kuvannut suomalainen Heikki Färm ja ohjannut tanskalainen Micha-

el Madsen. Filosofisen pohdiskelevasa dokumentissa kuullaan asiantuntijoiden spekulatiivisia arvioita siitä miten maapallon ulkopuoliseen kontaktiin reagoitaisiin. Katse kääntyy ihmismieleen. Haastateltavista huokuva vieraaseen kohdistuva pelkomieliä on kuin ajankuvaa Eurooppaa vaivavasta äärioikeiston liikehinnästä.

REISSUSSAKIN SILKKIÄ YLLÄ JA ALLA

42€ SIS. TOIMITUSKULUT TILAUKSET@VOIMA.FI

ISABELLA ROSSELLINI ROBERTO ROSSELLINI INGRID ROSSELLINI PIA LINDSTRÖM

MANTARAY FILM & NONSTOP ENTERTAINMENT ESITTÄVÄT



INGRID BERGMAN OMIN SANOIN

STIG BJÖRKMANIN ELOKUVA

ELOKUVATEATTEREISSA 11.9.

2015 SUOMI-FINLAND

JÖRN DONNER: ARMI ELÄÄ!

MINNA HAAPKYLÄ

MINNA HAAPKYLÄ

JÖRN DONNER: ARMI ELÄÄ!

© OY BUFO AB 2015 SUOMI-FINLAND

WWW.ARMIELAÄ.FI

★★★★★

"Hieno tarina ajattomasta Marimekostamme ja naisesta, joka tiesi, mitä tahtoi."  
-Siru Valleala, MeNaiset

MINNA HAAPKYLÄ  
Jörn Donnerin elokuvassa

**Armi elää!**

DVD KAUPOISSA 2.9.