

B

HYVÄ ELÄMÄ
KULTTUURI
MIELIPIDE
MENOT
SARIAKUVAT
RADIO & TELEVISIO

Tapani Kansa
lupaa tarjota
juhlakonsertissaan
"tuhansia tunteita".
Menot B2



JUKKA RITOLA / AAMULEHTI



Nuori taiteilija tutkii tunteita

● Nastja Säde Rönkkö on ensi
kesän taiteilija Tampereen
taidemuseossa.

Jatkuu seuraavalla aukeamalla →







UUDEEN nuori taiteilija Nastja Säde Rönkkö aikoo tuoda Tampereen taidemuseoon ensi kesäksi paljon uusia teoksia. –Suomen taide-elämä on hyvin kansainvälistä ja ainakin oman
vat paljon. Suomessa myös tuetaan kansainvälisyyteen säätiöiden ja vientiorganisaatio Frame Finlandin ansiosta, Rönkkö sanoo.

Twitter kuumementaa tunteet, mutta

● Vuoden nuorelle taiteilijalle Nastja Säde Rönkkölle taide on maantieteestä riippumatonta

Nina Lehtinen
Aamulehti

● Vuoden 2019 nuori taiteilija **Nastja Säde Rönkkö** on syntynyt kansainväliseksi taiteilijaksi.

Helsingissä vuonna 1985 syntynyt ja Jyväskylässä sekä Helsingissä kasvanut Rönkkö muutti jo 17-vuotiaana opiskelemaan ulkomaille.

Ensin hän opiskeli kuvataiteita Venäjän valtiollisessa taideakatemiassa Moskovassa, sitten kymmenen vuotta kului Englannissa.

Taiteen maisteriksi Rönkkö valmistui seitsemän vuotta sitten Slade School of Fine Artsista Lontoossa.

Rönkön taide ei kunnioita maantieteellisiä rajoja.

Hän tekee performanssia, yhdistelee kuvaa ja tekstiä sekä hyö-

dyntää digitaalisia alustoja.

–Viime aikoina olen tehnyt yhä enemmän videoita, Rönkkö kertoo.

Avainsanoja ovat tunteet ja yhteisöllisyys.

Rönkköä kiinnostavia aiheita ovat yhteisö ja ihmisyyden väliset valtasuhteet, tunteet ja tulevaisuus.

Liftireissu USA:ssa

Yksi esimerkki yhteisöllisyydestä on kolmen hengen taidekollektiivi, jossa Rönkkö on työskennellyt yhdessä yhdysvaltalaisen elokuvanäyttelijän **Shia LaBeoufin** ja englantilaisen nykytaiteilijan **Luke Turnerin** kanssa.

LaBeouf, Rönkkö ja Turner ovat tehneet performanssia niin Berliinin elokuvajuhlien punaisella

matolla kuin Suomen Lapissakin ja saaneet runsaasti näkyvyyttä aina *The Guardiania* myöten.

Torstaina kolmikko laittaa kännikkäkamerat laulamaan Helsingin Rakkautta & Anarkiaa -festivaalilla, jossa nähdään heidän tekemänsä lyhytelokuva **#TAKE-MEANYWHERE**.

–Liftasimme kuukauden ajan

Rönkkö yhdistelee kuvaa ja tekstiä ja hyödyntää digitaalisia alustoja.

Häntä kiinnostavia aiheita ovat yhteisö ja ihmisyyden valtasuhteet, tunteet ja tulevaisuus.

pitkin Yhdysvaltoja, kuvasimme ja twittasimme joka ilta sijaintimme niin, että ihmiset saattoivat ottaa meidät kyytiin sosiaalisen median kautta, Rönkkö kertoo.

–Matkustimme idästä länteen ja etelästä pohjoiseen aina Alaskan asti. Olin yllättynyt, miten vähän Yhdysvalloista löytyy alkuperäistä luontoa ja kuinka suuri osa varsinkin maan keskiosista on pyhitetty maataloudelle.

Vallanpitäjien Twitter

Kaksi vuotta sitten valmistunut **#TAKEMEANYWHERE** näkyy Rönkön elämässä vieläkin.

–Sain matkalta uusia ystäviä. Teoksesta jäi siis myös jotakin pysyvää ja henkilökohtaista, ja se on koko teoksen pointti.

Rönkköstä nykytaiteilijan on luonnollista tehdä yhteistyötä elokuvatahtien kanssa, eikä hän halua arvella, kumpi saa yhteistyöstä lopulta enemmän. Moni taiteilija on yhdistänyt populaaria ja korkeaa, **Andy Warholin** ta alkaen.

Tällä hetkellä Rönkkö tutkii, miten tunteet ovat muuttuneet digitalisaation ja internetin alkakaudella.

–Sosiaalisessa mediassahan tunteet koetaan hyvin voimakkaasti, ja Donald Trumpin kanavana ovat vahvan tunteelliset twiitit. Minua kiinnostaa, mikä ihmisyydessä on tämän ansiosta muuttunut, jos on muuttunut. Missä määrin vaikkapa läheisyys, läsnäolo ja tunteiden kokeminen ovat muuttuneet, hyvässä tai pahassa?

KUVAT: JUKKA RITOLA / AAMULEHTI



FOR THOSE YET TO BE (2016–2018) -videoinstallaatiota varten Rönkkö matkusti paikkoihin, jotka ovat saastuneet, tuhoutuneet tai tuhoutumassa ihmisten toimien seurauksena. Kyttteihin hän kirjoitti viestejä tuleville sukupolville.



KUVAT: HARRI HINKKA



ONKO se lantapallura? Sittisonttiainen (Anniina Kumpuniemi) ja Pikku Pörriäinen (Mari Rosendahl) käyvät kekseliääseen tanssiin suuren pallon kanssa.

Pörriäisen hurmaava satumailma

TANSSI

Ystäväni Pikku Pörriäinen

★★★★

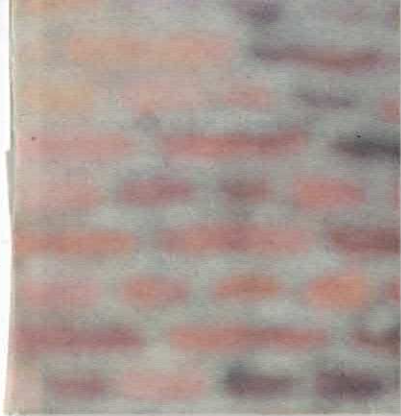
Käsikirjoitus ja koreografia
Elina Jakowleva, musiikki Arto Piispanen, pukusuunnittelu Tiina Eskelinen, lavastussuunnittelu Minna Wallenius, maskeeraus ja peruukit Miia Leppäaho, valosuunnittelu Sari Mayer, äänisuunnittelu Henri Puolitaival, tanssi Suvi Eloranta, Anniina Kumpuniemi, Mari Rosendahl, Samuli Roininen ja Janita Rantanen, esitys 19.9.2018.



TOUKKA (Suvi Eloranta) saa pärjätä ilman käsiä.

● **Ystäväni Pikku Pörriäinen** on hurmaava esitys. Sen satumailma alkaa avautua katsojille jo heti saliin astuessa: Kuunnella ääniä. Lintu livertää. Jos-

Pikku Pörriäinen on tuttu television Ylen *Pikku Kakkosesta*. Minusta Pörriäinen pääsee paremmin oikeuksiinsa näytämöllä, jossa hän saa vapaam-



ukupolveni nykyaiteilijat matkusta-



A WALK WITH YOU (2016) syntyi Madridissa, Espanjassa. Osallistavassa performanssissa koirat veivät ihmisiä kävelyille, ja lenkit saattoivat kestää jopa kahdeksan tuntia. Toiseutta tutkivaan teokseen kuului myös näyttely koirille.

miten voi läsnäolo?

performanssia, joka elää myös videoissa ja somessa.

KUKA?

Nastja Säde Rönkkö

- Vuoden nuori taiteilija 2019 saa palkinnoksi 20 000 euroa ja yksityisnäyttelyt sekä Tampereen Taidemuseossa että Turun Aboa Vetus & Ars Nova -museossa.
- Rönkkö on syntynyt Helsingissä vuonna 1985 ja asuu Helsingissä, mutta lähtee taas pian puolen vuoden residenssitaiteilijaksi Lontooseen.
- Vaikuttajia ranskalainen performanssitaiteilija Sophie Calle (s. 1953) ja kuubalaissyntyinen Ana Mendieta (1948–1985).



ELOKUVA LaBeouf, Rönkkö, Turner -kollektiivin liftausreissusta halki Yhdysvaltojen (2016) nähdään Rakkautta & Anarkiaa -festivaalin lyhytelokuvasarjassa Helsingin Bio Rexissa torstaina kello 21. Elokuva täydentää keskustelutilaisuus.

RAKKAUTTA & ANARKIAA

● **Ystäväni Pikku Pörriäinen** on hurmaava esitys. Sen satumaa-ilmaa alkaa avautua katsojille jo heti saliin astuessa: Kuunnellakaa ääniä. Lintu livertää. Jos sain päännä takana surisee ehkä karpänen.

Suuri kissankello kaartuu katsomon ylle. Onko tuo valtava mustikka?

Esityksen punaisena lankana ovat Pikku Pörriäisen (**Mari Rosendahl**), pienen karpäsen, tuttavuudet aina uusien hyönteisten kanssa. Heti alku on lupaava: paikalle paartuu kopeakuorinen sittisontainen (**Anniina Kumpunieni**). Hyönteiset yltyvät yhdessä leikittelevään tanssiin jättikokoisella pallurilla. Miten kekseliästä!

Eri otusten liike saa virikkeensä hyönteisten omasta liikkeestä.

Mutta ne puvut! **Tiina Eskelinen** on luonut näyttävät, satumaiset ja värikkäät hyönteisasut. On hauska katsella, miten asut mukautuvat tanssijan liikkeisiin – vai mukautuvatko tanssijat sittenkin asuihin? Hyvin näyttää sujuvan pörriäisen ja sirkkan (**Samuli Roininen**) yhteistanssi. Kun taas Toukka (**Suvi Eloranta**) ei uskomattomassa kokokartiassa ja ilman käsiä liiku kovin suureieleisesti. Muurahaisten topatut peräpäät kohoilevat hauskaasti, kun koko työteliäs yhdyskunta käy tanssiin neulasten kanssa.

SAIN OSALLISTUA toisluokkalaisten tilausnäytökseen, joka oli täynnä. Nuoret katsojat jakoivat seurata esitystä varsin kiinnostuneina ja keskittyneesti.

Pikku Pörriäinen on tuttu television Ylen *Pikku Kakkoselta*. Minusta Pörriäinen pääsee paremmin oikeuksiinsa näyttämöllä, jossa hän saa vapaammin tanssia ilman lukuisia rajoituksia kasvokuvien.

Puolen tunnin kohdalla osa lapsista ja minä alamme liikehtiä levottomasti. Esitys olisi kaivannut loppuun vielä jotain uutta potkua, jotta se olisi noussut lentoon.

ELINA JAKOWLEVA on käsikirjoittanut esitykseen metatason, jossa tyttö nukahtaa ja uneksii hyönteisten maailmasta. Sen avulla tarinaan saadaan opetus, jossa tyttö ensin todellisessa maailmassa huoletonna ajaa takaa karpästä lätkä kädessään ja sitten unen avulla oppii asettumaan pienen pörriäisen asemaan.

Ratkaisu, jossa joku nukahdaa alussa ja lopussa kaikki olivatkin vain unta, on sinänsä todella tuttu ja kuluneehko. Itse en ole erityisen ihastunut satumailman kehystämisestä uneksi. Niin viehättävä ja vaikuttava tämäkin satumailma on, että sen soisi olevan, niin, satua, eikä vain unta.

Esityksen voi tulkita kannustavan kaiken elämän kunnioittamiseen: niin korvassa häiritsevästi surisevan karpäsen kuin hämähäkin verkkoon ehkä joutuvan pikkuötökän. Sitä en tiedä, miten hämähäkin on tähän tarkoitus suhtautua.

ANU ALA-KORPELA

● Montako tähteä sinä antaisit esitykselle? Kerro mielipiteesi osoitteessa aamulehti.fi/kulttuuri/teatteri