

## ELOKUVAT 15.–21.9.

**American Made** ★★★★★ Tom Cruise CIA:n laskuun toimineena ase- ja huumekuriirina. K12. Plevna pe 17.20, 20.05, la 15.30, 18.30, 21.10, su 12.45, 18.30, 21, ma 17.30, 20, ti 17.30, 20, ke 17.30, 20, to 17.30, 20

**Annabelle: Creation** ★★★ Elokuva iskee kankaalle väkevää kauhukerrontaa yliluonnollisilla teemoilla. K16. Plevna pe 20.40, 22.45, la 20, 22.35, su 20, ma 20.45, ti 20.45, ke 20.45, to 20.45

**Autot 3** ★★ Salama McQueen joutuu sivuraitteille. S. 2D dub: Cine Atlas pe 14, la 12.30, 14, su 12.40, 14, ma 14, ti 14, ke 14, to 14. Plevna pe 17, la 18.30, su 18.15, ma 17.15, ti 17.15, ke 17.15, to 17.15

**Baby Driver** ★★★★★ Pakoautokuski kaahaa musiikin tahtiin. K16. Cine Atlas pe 15, la 15

**Bigfoot – Isojalan poika** ★★★ Animaatio pojasta, joka tutustuu ihmeelliseen isäänsä. K7. Dub: Cine Atlas pe 14.20, la 11.50, 14.20, su 12, 14.20, ma 14.15, ti 14.15, ke 14.15, to 14.15. Plevna pe 18.15, la 15.10, su 15.55, ma 18, ti 17.30, ke 17.30, to 18.15

**Dunkirk** ★★★★★ Tom Hardy toisen maailmansodan melskeissä. K16. Niagara ti 18.30, ke 15.45. Plevna pe 19.40, la 13, 21.10, su 12, 21, ma 20, ti 21, ke 20, to 20

**Emoji-elokuva** ★ Keltaiset pallukat ja muut emoji kertovat, mitä me tunemme ja ajattelemme. K7. Dub: Cine Atlas pe 17.20, la 12.10, 17.20, su 12.20, 17.20, ma 17.20, ti 17.20, ke 17.20, to 17.20. Plevna pe 14.20, la 15.10, su 15.55, ma 14.20, ti 14.20, ke 14.20, to 14.20

**Good Time** ★★★★★ Hysteristä New Yorkin katuelokuvaa taiteellisella otteella. K16. Niagara to 14.30. Plevna pe 21, la 13, ma 21, ke 14.20, 21, to 21

**Hampstead** ★★ Ilmaa kevyempi elokuvatuote senioreille. S. Plevna ma 14.20

**Ikitie** ★★★★★ Tommi Korpela tekee elämänsä roolin AJ Annilan mestarillisessa Antti Tuuri -filmatisoinnissa. Ensi-ilta. K16. Cine Atlas pe 17, 19.20, la 17, 19.20, su 17, 19.20, ma 17, 19.20, ti 17, 19.20, ke 17, 19.20, to 17, 19.20. Niagara pe 12.15, 18.30, la 14, 16, su 15.45, 20, ti 14.15, to 10, 21. Plevna pe 15, 17.40, 20, la 12.15, 15, 17.45, 19.45, su 12.15, 14.45, 18, 20.45, ma 15, 17.45, 20.15, ti 15.15, 18, 20.45, ke 15, 17.45, 20.15, to 15, 17.45, 20.15

**Iran-special** Bahman Maghsoudlouin Razor's Edge – The Legacy of Iranian Actresses. Englanninkielinen tekstitys. Vapaa pääsy. K18. Niagara to 18.30

**Itse ilkimys 3 (2D)** ★★ Animaatio-sarja väsähtelee jatkoillaan, vaikka värit ja äänet kirkuvat kilpaa. K7. Dub: Cine Atlas pe 14.40, 16.40, la 11.30, 14.40, 16.40, 18.40, su 14.40, 16.40, ma 14.30, 16.40, ti 14.30, 16.40, ke 14.30, 16.40, to 14.30, 16.40

**Kaiken se kestää** ★★ Visa Koi-so-Kanttilan fiktioelokuva on sievitelevä elämäntavan kriitikki lasten silmin nähtynä. K12. Niagara pe 14.15, ma 10, ti 12.30, ke 13.45. Plevna pe 14.40, 16.40, 18.40, la 13.45, 16, 18, su 12, 14, 16, 18, ma 14.40, 16.40, 18.40, ti 14.40, 16.40, 18.40, ke 14.40, 16.40, 18.40, to 14.40, 16.40, 18.40

**KAVI: Mafiaveljet** Martin Scorsesen gangsteriklassikko (1990). Pääosissa Ray Liotta, Robert De Niro ja Joe Pesci. K16. Niagara ma 18.45

**Kuukauden pohjoismainen** Tanskalaisen May el-Toukhyin Long Story Short (Lang historie kort, 2015). Englanninkielinen tekstitys. K7. Niagara to 16.30

**Lauluja utopiasta** ★★★ Peter von Baghin aloittama ja Jouko Aaltosen viimeistelemä dokumentti Agit-Prop-lauluyhtyeestä. S. Niagara ma 14

**Lego Ninjago elokuva (2D)** Ennakonäytöksiä suosittuihin Lego-hahmoihin perustuvasta animaatioseikkailusta, joka tulee ensi-iltaan 22. syyskuuta. Dubattu. K7. Cine Atlas su 11.45. Plevna su 12.30, 15.15

**Logan Lucky** ★★★★★ Veljekset suunnittelevat vuosisadan ryöstöä Steven Soderberghin rikoskomediassa. K12. Plevna pe 21, la 21.20, su 20.10, ma 20.45, ti 20, ke 20.45, to 14.20, 20.45

**Lumotut** ★★★★★ Sofia Coppolan sisäoppilaitosdraamassa tukahduttettu seksuaalisuus on luonnonvoima. K12. Niagara pe 16.45, la 12, su 14, ti 10.45, ke 12. Plevna pe 14.40, la 15.45, su 21, ma 14.40, ti 14.40, ke 14.40

**Miami** ★★★★★ Krista Kososen ja Sonja Kuittisen esittämät sisarukset etsimässä loistokkaita muuveja huoltoaseman pihalta. K12. Cine Atlas su 19. Plevna pe 14, 18, la 15.45, 18.30, su 15.30, ma 14.20, 18.15, ti 14.20, 18.15, ke 14.20, 18.15, to 14.20, 18.15

**mother!** ★★★★★ Darren Aronofskyn mystinen ja absurdi uhrujuhla raskaana olevan naisesta, jonka psykoosi puskee pintaan helvettillisiä painajaisia. Ensi-ilta. K16. Niagara pe 20.45, su 17.45, ma 16.30, ti 16.15. Plevna pe 17, 20.05, 22.45, la 12.30, 17.25, 20.20, 22.35, su 14.30, 17.15, 20.10, ma 17.15, 20, ti 17.15, 20, ke 17.15, 20, to 17.15, 20

**Musta torni** ★★★ Stephen Kingin fantasiasarja kääntyi laihaksi ja lainailvaksi tiivistelmäksi. K12. Cine Atlas la 19, ma 19.40, ti 19.40, ke 19.40, to 19.40

**Napapiirin sankarit 3** ★★ Suosikkikomedian kolmososassa vaellaan Lapissa ja pelataan suojalkapalloa. K12. Cine Atlas pe 17.40, 20, la 17.40, 20, su 15.15, 17.40, 20, ma 17.40, 20, ti 17.40, 20, ke 17.40, 20, to 17.40, 20. Plevna pe 15.15, 17.20, 18, 20.40, 22.15, la 12, 14.30, 17.10, 20, 20.20, 22.40, su 12, 14.30, 17, 18.15, 20, ma 15.40, 18.15, 21, ti 15.40, 18.15, 21, ke 15.40, 18, 21, to 15.40, 18, 21

**Paha poliisi** ★★ Pekka Lehdon dramatisoitu dokumentti Jari Aarnion tapauksesta. S. Plevna su 12, ti 15.40

**Pirates of the Caribbean: Salazar's Revenge (2D)** ★ Ilo lähti totaalisesti Karibian piraattien maailmasta. K12. Cine Atlas pe 19, su 19.40, ma 14.45, ti 14.45, 19, ke 14.45, to 14.45, 19. Plevna pe 14.20, la 18.30, su 15.30, ma 14.20, ke 18.15

**Rakkaudella, Beatrice** ★★★★★ Eleetön draama eri ikäpolvien naisten ystävytydestä. K7. Niagara pe 10, la 18, ma 11.45, to 12. Plevna pe 15.15, la 12.30, su 12.45, ma 15.40, ke 15.40, to 15.40

**Rendel** Kotimainen supersankarielokuva. Ennakkoenssi-ilta. K16. Niagara ke 20

**Saamelaisveri** Ennakonäytös saamelaisuudesta kertovasta draamasta, joka tulee ensi-iltaan 29. syyskuuta. Plevna su 18.30

**Salainen metsäni** Dokumenttielokuva 20-vuotiaasta Laurista, joka on autisti. Erikoisnäytös, jossa kuvailutulkkausmahdollisuus. Elokuvan jälkeen kello 19 keskustelua erilaisuuden hyväksymisestä ja ihmisoikeuksista. S. Niagara ke 18

**Se** ★★★★★ Amerikkalaisen pikkukaupungin pahan hengen ruumiinavaus perustuu Stephen Kingin romaaniin. K16. Plevna pe 14, 17, 20.30, 22.30, la 13.45, 15.30, 16.50, 17.25, 20.30, 22.20, su 13, 14, 17.15, 17.30, 20.30, ma 14, 17, 20.30, ti 14, 17.45, 20.30, ke 14, 17, 20.30, to 14, 17, 20.30

**Spider-Man: Homecoming (2D)** ★★★★★ Uusi Hämähäkkimies-elokuva on aivan kuin nörttähtävä päähenkilönsä: mukava, mutta hieman kömpelönpuoleinen. K12. Cine Atlas pe 19.40, la 19.40, ma 19, ke 19

**Taideartaiteita maailmalta** Dokumenttielokuvan aiheena palvottu renessanssijan taidemaalari Rafael. S. Plevna ma 17.30, ti 15

**The Handmaidens** ★★★★★ Eroottista valtapeliä korealaisittain. K16. Niagara la 20.15, ti 20.30

**The Hitman's Bodyguard** ★★★★★ Ylikieroksilla käyvä toimintakomedia ammentaa 1980-luvulta. K16. Plevna pe 19.40, 22.15, la 21.20, su 21, ma 20, ti 20, ke 20, to 14.40

**Valerian and the City of a Thousand Planets** ★★ Luc Bessonin tieteisspektaakkelin juoni perustuu fantasiasarjakuvan klassikkoon. K12. Plevna la 12.45, su 13

**Wonder Woman (2D)** ★★★★★ Gal Gadot tekee paluun toimintaseikkailun nimikkorooliin. K12. Plevna pe 14.20, la 12.45, ti 14.20, ke 14.20, to 14.20

## Toivo ja totuus elävät murhienkin keskellä

Tommi Korpelan järeä pääosasuoritus kantaa Ikitie-elokuvaa.

## ELOKUVA

**Ikitie** ★★★★★  
Ohjaus: AJ Annila. Pääosissa: Tommi Korpela, Hannu-Pekka Björkman, Sidse Babett Knudsen, Jonna Järnefelt. Kesto: 1 h 43 min. Ikäraja: 16. Ensi-ilta: Plevna Pe: 15.00, 17.40, 20.00, La: 12.15, 15.00, 17.45, 19.45, Su: 12.15, 14.45, 18.00, 20.45, Ma: 15.00, 17.45, 20.15, Ti: 15.15, 18.00, 20.45, Ke: 15.00, 17.45, 20.15, To: 15.00, 17.45, 20.15 ja myös Cine Atlas Pe: 17.00, 19.20, La: 17.00, 19.20, Su: 17.00, 19.20, Ma: 17.00, 19.20, Ti: 17.00, 19.20, Ke: 17.00, 19.20, To: 17.00, 19.20 sekä Niagara Pe 12.15 ja 18.30, La: 14.00 ja 16.00, Su: 15.45 ja 20.00, Ti: 14.15 sekä To: 10.00 ja 21.00.

● *Ikitiessä* yhdistyy monta historiallista tapahtumaa: Suomessa 1930-luvulla vasemmiston toiminnan nujertamiseen pyrkineen Lapuan liikkeen synnyttämässä huumassa kyyditettiin kommunisteja tai sellaisiksi epäiltyjä, Neuvostoliiton rajalle ja hakattiin henkivieveriin, tuhannet suomalaistaustaiset Amerikan-siirtolaiset lähtivät ihanteisiinsa uskoen Neuvostoliittoa rakentamaan. Nämä sosialismin rakentajat joutuivat 1930-luvun lopulla terrorin kohteeksi ja tapetuiksi neuvostodiktattori Josef Stalinin vähemmistökansallisuksien likvidointipoliittikan mukaisesti. Nämä tositapahtumat muodostavat *Ikitie*-elokuvan ja sen pohjana olevan Antti Tuurin samanimisen romaanin maaston, jo-



**TOMMI KORPELAN** (vas.) esittämä Jussin Ketola on maltillisen, kaikille hyvää tahtovan Suomen symboli. Hannu-Pekka Björkman taas valtiollisen poliisin NKVD:n paikallisagentti Kallonen.

ta vasten piiritty elokuvan ja romaanin sepitteellisen päähenkilön, kauhavalaisen talonpojan Jussi Ketolan (**Tommi Korpela**) hahmo. Työväenaatetta kannattava Ketola joutuu itseään isompien voimien riepotehtavaksi itärajalle, mistä hän pelastautuu naapurimaan puolelle Itä-Karjalaan. Valtiollisen poliisin NKVD:n paikallisagentti Kallonen (**Hannu-Pekka Björkman**) näkee Ketolassa propaganda-aseen ja työkalun, antaa hänelle uuden henkilöllisyyden ja kodin Hopea-kolhoosissa.

**JUSSI KETOLAAN** tiivistyy monia asioita. Hän on Suomen symboli; maltillisen, kaikille hyvää tahtovan Suomen, sen joka ei ikinä lakkaa toivomasta parempaa. *Ikitien* voimina toimivat vilpityn, naiivi-

idealismi, Stalinin terrorin alistava julmuus ja sanaton, toiveikas koti-ikävä. Tommi Korpelan suurena elokuvapäosana *Ikitien* Jussi Ketola hakee vertaistaan. Korpelan suoritus kantaa elokuvaa liki joka kohtauksessa.

**Rauno Ronkaisen** elokuvaus noudattaa samaa upeasti virkistävän vanhakantaiselta vaikuttavaa perinteisen realismin linjaa mitä koko elokuvakin. Joidenkin kuvien kompositio on kuin Suomen kuvataiteen kultakauden maalauksista. Sanattomuus on iso asia koko elokuvassa; kun Jussia pyydetään ilmiintamaan lähimmäisiään, hän vitsailee tai vaikenee. Elokuvan lopputulema on, että totuus ei pala tuleksakaan, vaikka sen selville saamisessa menisi vuosiakin.

**ANTTI SELKOKARI**

## Suomi muuttui, elokuvafestivaali kasvoi

## KOLUMNI

Antti Selkokari  
al.jutut@amulehti.fi



**V**ähänpä tiesivät vuoden 1988 Suomessa ja Helsingissä eläneet elokuvanharastajat siitä, että he saisivat elää, jos eivät nyt aivan yltäkyläisyydessä, ainakin nähdä ajan, jolloin muutaman elokuvaihminen sinnikkyydellä synnyttämä festivaali on laajentunut 30-vuotisjuhlavuonnaan vuoden 1988 26 elokuvan festivaalista tämän vuoden 173 pitkän elokuvan ohjelmistoa pyörittäväksi 11-päiväiseksi tapahtumaksi.

Vuonna 1988 Suomen katsojien elokuvien tilastoissa jylläsivät *Vaarallinen suhde*, *Krokotiilimies II* ja *Tupla-Uuno*. Niiden paaluttamassa henkisessä näköalattomuudessa oli väistämättä, että oli pakko syntyä jotain

omana aikanaan niin poikkeuksellista kuin idea monipäiväisestä kansainvälisestä elokuvafestivaalista Suomessa.

Festivaalin 30-vuotisjuhlavuoden ohjelmistossa on leveyttä ja laajuutta miltei liikaakin, sillä ohjelmistoa ei noin vain oteta haltuun. Sekaan on mahtunut jokunen hutikin, kuten **Andres Veielin** dokumenttielokuva *Beuys* taitelijaa **Joseph Beuysista**. Arkitomateriaalia kahlaava elokuva jää sekavaksi klippikokoelmaksi vailla näkemystä päähenkilönsä taiteellisesta merkityksestä.

Tismalleen juuri nyt tapahtuviin asioihin Rakkautta ja anarkiaa osuu ohjelmistossaan olevalla sveitsiläisohjaaja **Barbet Schroederin** dokumenttielokuvalla *The Venerable W*. Siinä suosituu burmalainen puhuja ja kansankiihottaja, buddhalaismunkki **Ashin Wirathu** selostaa miksi hänen mielestään on hyvin ja oikein vainota muslimeja. Burman pääasiassa islaminuskaisen rohingya

-vähemmistön vaino on noussut uutisotsikoihin juuri tällä viikolla.

Festivaalin olemassaoloaikana 1988–2017 Suomen elokuva-alalla on tapahtunut paljon ja monia muutoksia, joista suurimpia on ollut elokuvateattereiden muutos perinteisiä 35 mm. selluloidifilmejä esittävistä pääasiassa yksisalisista teattereista elokuvia digitaalisina tallenteina esittäviksi monisalisiksi multipleksi-teattereiksi. Vielä 1988 Suomessa oli 344 elokuvateatteria. Festivaalin olemassaolon aikana elokuva-teatterien ja -salien määrä on käynyt alimmillaan vuonna 2013 282 salissa päätyäkseen tämän vuoden arviolta 315 saliin. Elokuva-teattereiden katoaminen on pysähtymässä kääntymään teattereiden määrän hienoiseen nousuun.

Rakkautta ja anarkiaa -festivaali ei ole suinkaan tehnyt itseään tarpeettomaksi, koska näyttää paljon sellaisia elokuvia, joita ei muulloin näe, ei ehkä milloinkaan.