

Ajastin

Koonnut Ninni Sandelius

3 x tv-sarja



The Wiren jalanjäljissä

Loistavan *The Wiren* tekijöiden *The Deuce* kuvaa pornoteollisuuden nousua 1970–80-lukujen New Yorkissa. Sarjan roolisuoritukset ovat erinomaisia (mm. **James Franco**, **Maggie Gyllenhaal**) ja käsikirjoitus thewiremaisen skarppia ja realistista. Ilman muuta vuoden tärkeimpiä sarjoja.

► Kahdeksan osaa, uudet jaksot maanantaisin HBO Nordicilla.



Tukholman pimeä puoli

Ola Rapace esittää totutun taitavasti tukholmalaispoliisi Roland Hasselia Viaplayn alkuperäissarjassa. **Olov Svendelinin** kirjoihin perustuvan *Hasselin* synkeää ja viipyilevää tunnelmaa tukee hienosti **Nicke Andersonin** (mm. *Hellacopters*) soundtrack **Roky Erickson**-teemoineen.

► Kymmenen osaa, uudet jaksot perjantaisin Viaplaylla.



Kokkelivekkulit

Pablo Escobarista päästiin eroon, mutta Kolumbian huumesota jatkuu Calin kartellia vastaan. *Narcosin* kolmas tuotantokausi ei tunne hengähdystaukoja; jokainen jakso on tappiin asti viritetty. Tositapahtumiin perustuvan sarjan väkivalta on poikkeuksellisen konkreettista.

► Kaikki kolme kautta Netflixillä.

JUKKA VÄÄNÄNEN



Festivaalin julisteessa tunnelmaa luo Samuli Heimosen Untuva-maalauksen susi.

Alakulttuurista ja intohimoisia kuvia

Filmijuhla. Suomen suurin elokuvafestivaali täyttää Helsingin salit 30. kerran.

Lina Wertmüllerin elokuvalta nimensä kaappanut Rakkautta ja anarkiaa -festivaali aloitti pienenä, vastavirtaan uivana elokuva- viikkona 1988. Aloitusvuoden ohjelmistossa ei ollut yhtään heteromiehen elokuvaa, ja ensimmäinen ohjaajavieras **Ken Russell** (1989) tunnettiin ”ok-sennuksen ja runon lyyrikkona”. Festivaali oli ”järjestäjiensä itsekkäiden mielitekojen leimaama, hupsu, snobi ja kummallisen kiihkeä tilaisuus”, kuten **Helena Ylänen** luonnehti.

VHS-kasettien, faksien ja filmikelojen ajasta festivaali on siirtynyt internetin ja digitaalisten formaattien aikaan, mutta yllätyksellisyys on säi-

lynyt ja tarjonta siirtynyt kohti koko maailman elokuvahelmiä, vieläpä runsaana: viime vuonna näytöksiä oli noin 500, kävijöitä 59 000.

Moniäänisyys on erityisen tärkeää nykyaikana, kun teattereiden elokuvatarjonta on kaventunut merkittävästi.

Tänä vuonna festivaalille on tulossa muun muassa Ranskan Lumière-instituutin ja Cannesin festivaalin johtaja **Thierry Frémaux** tribuuttielokuvallaan **Lumièren** veljeksistä, elokuvan pioneereista. Yle Teemakin esittää viikolla festarihittejä vuosien varrelta.

JORMA LEHTOLA

► Rakkautta & anarkiaa 14.–24.9. Helsingissä.



Taiteilijan pauloissa

Kirja. Jos rakastat kuvataidetta ja/tai maalaat itse, **Lisa Strømmen** *Mansikkatyttö* (HarperCollins Nordic) herättää värit ja pakottaa takaisin maalaustelineen eteen.

Tarina vie Norjan rannikolla sijaitsevaan Åsgårdstrandiin ja kesään 1893. Teini-ikäinen Johanne tutustuu **Edvard Munchiin**. Hän alkaa maalata tämän opissa salaa perheeltään ja

ja kyläläisiltä, jotka pitävät taiteilijaa paholaisen lähettiläänä.

Salaisuudet alkavat kasautua, kun Johannesta tulee kylässä asuvan varakkaan perheen palvelustyttö ja perheen tyttären uskottu ystävä.

Soljuva kesäromaanin on täynnä tunteen paloa, vuononkosteaa luonnonkuvausta ja taiteilijaelämän värejä.

SANNA ESKELINEN

