

Elokuva: Sammakot räjähtelevät ja leikkikaverit kuolevat väkevässä draamassa

Lapsuuden ihana painajainen

Lapsuuden loppu ★★★★★

The Reflecting Skin

Britannia 1990

Teema klo 22.00 (K16)

PAIKALLINEN nainen näyttäytyy vampyyrinä ja kuollut sikiö enkelinä. Kuolema ajaa mustalla Cadillacilla. Lapsuus 1950-luvun Idahossa täytyy myyteistä, taruista ja kivusta.

Brittitaitelija Philip Ridley'n vaikuttava esikoisdraama *Lapsuuden loppu* on viattomuuden ja kauhun rakkauslapsi. Elokuva alkaa, kun keskellä vilja-

peltoa vaeltava poikajoukko ihailee sammakkoa – näky on kuin Terrence Malickin kaudenimmasta kuvastosta. Seuraavaksi pojat puhaltavat sammakon täyteen ilmaa ja räjäyttävät sen naapurin naisen silmille.

Väkivalta on avointa ja seksi tukahdutettua. Kahdeksanvuotiaan Sethin veli on armeijassa, äiti pettynyt elämään ja etenkin isään, joka pakenee roskakirjallisuuteen.

ELOKUVANTEKIJÄ Philip Ridley vieraili tuoreeltaan Helsingissä

draamansa kanssa. Hän tuli *Rakkautta & Anarkiaa* -elokuva-festivaalin vieraaksi vuonna 1991.

Reaktio lähenteli hurmosta. Ylen tuottaja Kati Sinisalo muistelee kirjoittaneensa elokuvasta "sellaisia ylisanoja, että ihan ujostuttaa".

SINISALON muistelo sisältyy tuoreeseen historiikkiin *30 vuotta rakkautta ja anarkiaa*, joka juhlistaa huomenna torstaina alkavan elokuvafestivaalin historiaa. Ridley'n draama edus-

taa Ylellä festivaalin kunniaksi koottua juhlaohjelmistoa.

Lapsuuden loppu sopii elokuvajuhlaan hyvin. Naapuri kuvailee Seth-pojalle lapsuuden painajaista ja jatkaa: "Se muuttuu vain pahemmaksi. Jonain päivänä heräät, ja lapsuus on jäänyt taa."

Draama toimii päinvastoin. Se palauttaa lapsenomaisen kauhun, ihmetyksen ja tarinoiden äärelle. Lapsen ja elokuvakatsojan katseessa on jotain samaa.

Kaisu Tervonen