

Myrkyllisen alan selviytyjä

– Tällä alalla vaatii vahvuutta, ettei polta itseään loppuun nuorena, entinen lapsinäyttelijä **Ben Foster** kertoo Ilta-Sanomille.

MERINÄKYMÄ ja hiekkaranta ovat melkein yhtä hallittavia Cannesin elokuvajuhlilla kuin elokuvat ja niiden tähdet.

On toukokuu. Näyttelijä **Ben Foster** istuu rantaravintolan tuolissa ja kääntyy katsomaan kohti Välimerä.

– Metsässä olemisella on ollut minuun aina tervehdyttävä vaikutus. Samoin täällä pelkkä meren katominen saa olon tuntumaan heti paremmaksi, Foster toteaa rauhallisesti Ilta-Sanomille.

Luonto parantaa. Sitä se tekee myös draamassa *Leave No Trace* (suomeksi Älä jätä jälkiä), jossa Foster näyttää yhteiskunnan ulkopuolelle tietoisesti jättäytyneitä entistä sotilasta.

– Kasvoin itse pikkukaupungissa Iowan maaseudulla. Vartuin maissipeltujen keskellä, joten sanoisin suhteeni luontoon olevan varsin terve – mutta ei niin äärimmäinen kuin Willillä, Foster vertaa.

Winter's Bone (2010) tunnetun **Debra Granikin** ohjaama elokuva käsittelee muun muassa traumaattisesta stressireaktiosta selviytymistä. Varsinaisesti se kertoo kuitenkin Willin ja tämän teini-ikäisen tyttären suhteesta.

Tom-tyttö alkaa vähitel-

ILTA-SANOMAT

TANELI TOPELIUS

Cannes, Ranska
taneli.topelius
@iltasanomat.fi



len kyseenalaistaa isän ehdottomuuden, jolla tämä eristäytyy muista. Ongelmat alkavat kasaantua, kun paikalliset viranomaiset katsovat, etteivät kodittomuus ja metsä sovi koulusta pois jättäytyneelle 13-vuotiaalle.

Leave No Trace nähdään Rakkautta & Anarkiaa -festivaalilla Helsingissä. Toistaiseksi elokuvalla ei ole tiedossa Suomessa muuta elokuvateatterilevitystä.

NUOREN Tomin roolissa vakuuttaa uusiseelantilainen, heinäkuussa vasta 18 vuotta täyttänyt **Thomasin Harcourt McKenzie**, jolle Leave No Trace on merkinnyt hyppää näkyvämpiin rooleihin.

Parhaillaan McKenzie kuvaa **Timothée Chalamet'n** ja **Robert Pattinsonin** kanssa ensi vuonna Netflixillä nähtävää **Shakespeare**-sovitusta *The King*. Hän on mukana myös **Tom Cruisen** 1980-luvun hitin jatko-osassa *Top Gun: Maverick*, jonka pitäisi saada ensi-iltansa 2020.

– En tiedä, olisiko kukaan hänen ikäisensä amerikkalaisnäyttelijä pystynyt esittämään Tomia niin herkästi kuin Thomasin teki, Foster kehuu.

Syynä on osaltaan Hollywoodin henki, jota Foster kutsuu myrkylliseksi.

– Tällä alalla vaatii huomattavaa vahvuutta, ettei polta itseään loppuun nuorena. Thomasinin vanhemmat ovat elokuvan tekijöitä itsekin, ja he ovat saaneet opetettua hänelle, miten suojella omaa sisintään.

RIVIEN välistä tuntuu kuuluvan kokemuksen ääni. 37-vuotias Foster itse on nähnyt kaikenlaista, sillä hän on näytellyt Hollywoodissa 16-vuotiaasta lähtien.

Ensimmäinen rooli oli Disneyn *Flash Forward* -tv-sarjassa vuosina 1996–1997. Myöhemmin tuli supersankariseikkailu *X-Men: Viimeinen kohtaaminen* (2006), joka teki hänet tunnetun – hetkeksi.

– Jep, sitä varten minut kieritettiin tervassa ja höyhenissä, nostettiin korkealle ilmaan ja pudotettiin alas, Foster virnistää.

– Nyt rohkenen jo sanoa, ettei elokuvasta tullut kovin hyvä, mutta se toi minut ensi kertaa tänne Cannesin elokuvajuhlille. Miten katkeransuloinen hetki se oli!

Sittenmin Foster on edennyt arvostettujen ohjaajien kuten **Stephen Frearsin**, **Duncan Jonesin** ja nyt Granikin elokuvaan. Granik tunnetaan naisena, jonka *Winter's Bone* teki **Jennifer Lawrence** tähtenä.

KÄSIKIRJOITUKSEN Foster sai käsiinsä samoihin aikoihin, kun hän kuuli tyttöystävänsä, näyttelijä **Laura Preponin**, olevan raskaana.

– Siinä tilanteessa ajattelee herkästi samoja asioita kuin tässä elokuvassa: millainen isä olen lapselleni? Kuinka voin suojella häntä? Mitä tehdä, jos



Tom (Thomasin McKenzie) seuraa isäänsä (Ben Foster) metsään draamassa *Leave No Trace*.

Lapsen syntyminen on saanut minut havahtumaan itsekkästä näyttelijämentaliteetista.
Näyttelijä **Ben Foster**

edessä olevat portaat ovat jäässä – tai jos taivaalta putoaa yhtäkkiä pommi?

– Useimmat eivät halua ajatella näitä asioita, koska esimerkiksi Hollywoodissa on aina jokin ruokakauppa auki. Muualla maailmassa se ei ole aina itsestäänselvä.

Naimisiin pariskunta meni kesäkuun alussa, vain

muutama viikko Cannesin elokuvajuhlien jälkeen.

ONNEAAN Foster kiittää siitä, että saa työnsä puolesta matkustaa ja nähdä maailmaa.

– Lapsen syntyminen on saanut minut havahtumaan itsekkästä näyttelijämentaliteetista, jossa ainoa miettimäni asia on, kuinka näyttelen jotakuta tyyppiä. – Sen osan minusta on kuoltava! Foster puuskahtaa ja nauraa päälle.

Hän ei suinkaan tarkoita sitä, etteikö omaa työtä pitäisi tehdä mahdollisimman hyvin. Willin roolia varten Foster kävi läpi koulutuksen, johon kuului paitsi villissä luonnossa

selviytymistä myös luonnon tarjoamien mahdollisuuksien kartoittamista.

– Minä näen metsässä puun, mutta joku kokee saattaisi nähdä sen sijaan mahdollisuuden rakentaa siitä talo.

Foster suosittelee vastaavaa luontokurssia kaikille.

– Siitä on hyötyä: huonoa säätä varten on hyvä oppia tekemään suoja. Huolellisesti suunnitteleamalla voi myös välttää vaikeuksia – mutta jos vaikeuksiin joutuu, kurssin jälkeen on ainakin taito pysyä rauhallisena!

► *Leave No Trace*, pe 28.9. Bio Rex klo 16.00. *Rakkautta & Anarkiaa* -elokuvafestivaali Helsingissä su 30.9. asti.



Ben Foster, Thomasin McKenzie ja ohjaaja Debra Granik hauskuuttivat kuvaajia toukokuussa Cannesissa.

ERIC GAILLARD / REUTERS

NÄISTÄ ROOLEISTA BEN FOSTER TUNNETAAN



Angel-mutantina Brett Ratnerin ohjaamassa supersankariseikkailussa *X-Men: Viimeinen kohtaaminen* (2006).



Kylmäverisenä tappajana James Mangoldin ohjaamassa westernissä *Klo 15:10 lähtö Yumaan* (2007).



Dopingia käyttävänä pyöräilijänä Lance Armstrongina elämäkertadraamassa *The Program* (2015).



Rämäpäisenä ryöstäjänä jännärissä *Hell or High Water* (2016), joka sai parhaan elokuvan ehdokkuuden.