

# Image ♥ R&A

**ELOKUVA** Suomen suurin elokuvafestivaali Rakkautta & Anarkiaa täyttää 30 vuotta. Sitä järjesti alun perin Kulttuuriyhdistys Image.

**F**estivaali on kulttuuritapahtuma, mutta myös eräänlainen mediakanava.

”Se oli innostunutta aikaa. Image syntyi 1985, samoihin aikoihin kuin Radio City, *City*-lehti ja oikeastaan R&A. Ne olivat samalla tiellä”, *Imagen* perustaja Raoul Grünstein kertoo kirjassa.

”1980-luvun lopulla kaikki halusivat olla mukana ja tehdä jonkinnäköistä taidetta. Ihmisiä ei kiinnostanut raha pätkäkään. Se oli käsittämätöntä aikaa”, kuvailee Leena Hietanen.


*Image* oli alkujaan enemmän valokuva- kuin aikakauslehti. Vuoden 1987 syksyllä sitä julkaiseen Kulttuuriyhdistys *Imagen* taustavoimat päättivät järjestää elokuvatapahtuman. Maaliskuussa 1988 se toteutui. Tekijänimet olivat Lina Wertmüller ja Derek Jarman, joista kummastakin oli edellisessä *Imagessa* pitkä haastattelujuttu.

”Ruben ampui koko päivän niittipistoolilla julisteita lauta-aitoihin, mitä kukaan ei meinannut uskoa – Rubenhan on sellainen, että on kaikessa hengessä mukana, puhuu ja on hauska, mutta hänet on vaikea saada tekemään mitään”, Hietanen muistelee.

Seuraava elokuvaviikko järjestettiin 1989 ja mukana olivat yhä yhdistyksen Leena Hietanen ja Iiro Auterinen. Järjestäjäporukkaan saapuivat Pekka Lanerva, Eija Niskanen ja Mika Siltala, jotka ovat edelleen mukana R&A:n toiminnassa. Myös ajankohta syyskuun kolmantena viikona vakiintui – ja on vuonna 2017 yhä sama. Siltala sai epämuodollisen festivaalijohtajan aseman ainakin mediasuhteissa. Vuonna 1991 perustettu Helsinki International Film Festival -yhdistys otti R&A:n järjestettäväkseen. *Imagen* ja festivaaliyhdistyksen aikalais-

edustajilla on yhä eriävät näkemykset siitä, oliko ero kitkaton.

Festivaaliorganisaatio vältti hierarkian luomista 1990-luvun lopulle asti. Tittleitä ei jaettu ja paljon riippui kahden ”R&A-ministerin” leipätyöstä. Matti Paunio ja Mika Siltala matkustivat kulttuuritoimittajina, katsoivat elokuvia ja kirjoittivat *Imageenkin*: Paunio esimerkiksi esitteli Jan Kounenin *Dobermannia* (”Väkivaltaelokuva, joka kaivoi verta nenästään”) ennen sen R&A-esitystä 1997. Vuonna 1998 R&A:n toiminta muuttui ammattimaisemmaksi, kun Pekka Lanerva nimitettiin festivaalijohtajaksi. Siltala keskittyi elokuvien maahan tuontiin Cinema Mondo -yhtiössään ja Paunio siirtyi Ylelle.

**KALLE KINNUNEN**  
 **Rakkautta & anarkiaa 14.–24.9. Helsingissä. Kalle Kinnunen on toinen 30 vuotta Rakkautta & Anarkiaa -historiikin (Like) tekijöistä.**

