



**THE MISEDUCATION OF CAMERON POST (Rakkautta & Anarkiaa 20.–30.9.)** Desiree Akhavanin toinen pitkä elokuva on tämän syksyn *Lady Bird*. Chloë Grace Moretz näyttelee teini-ikäistä Cameronia, joka jää kiinni salasuhteesta tyttöön ja päättyy tätinsä käskystä kristittyjen eheytyisleirille. Paikan päällä Cameron tutustuu muihin ikäisiinsä, jotka yrittävät päästä takaisin kotiin korjaamalla jotain, mikä ei ole rikki. Hauska, intiimi ja liikuttava elokuva on *Girlsissäkin* näytelleen Akhavanin ensimmäinen täysosuma ohjaajana. Rooleissa ilahduttavat muun muassa Jennifer Ehle ja *American Honey*n päättähti Sasha Lane.



**MUG (Rakkautta & Anarkiaa)** Pieni puolalainen kaupunki rakentaa maailman suurinta Jeesus-patsasta. Yksi työmaalla työskentelevistä on Jacek (Mateusz Kościukiewicz), Metallicaa autonkotterossaan huudat-

tava symppis hevari. Jacek joutuu kamalään onnettomuuteen, jonka johdosta häntä aletaan karttaa. Malgorzata Szumowskan ohjaama *Mug* on kristittyä, konservatiivista ja muukalaisvihamielistä maata suomiva satiiri, jonka maalitaulu on niin iso, ettei osumista saa tyydytystä. Puolet teemoista karsimalla lopputulos voisi toimia, nyt *Mug* lähinnä pitkästytää.



**THE RETURN (Rakkautta & Anarkiaa)** Tyylikkäästi leikattu ja kokeellinenkin *The Return* kertoo kahdesta tanskalaisesta, jotka matkustavat Etelä-Koreaan etsimään biologisia vanhempiaan. He majoittuvat maja-

talossa, joka on tarkoitettu nimenomaan sukuaan metsästäville adoptiolapsille. Osa Malene Choin ohjaamasta elokuvasta on näyteltyä, osa dokumentaarista. Parhaita ovat hetket majatalon muiden asukkaiden kanssa. Yksi amerikkalainen kertoo, kuinka hän saapui maahan ja tajusi välittömästi päässeensä kotiin. Ruoka, ihmiset ja jopa ilma ympärillä tuntuivat omilta.



**MINDING THE GAP (Rakkautta & Anarkiaa)** Rikostilastoiltaan surullinen Rockford on kaupunki, josta halutaan pois. Bing Liun kunianhimoisen esikisohjaus *Minding the Gap* alkaa paikallisia nuoria seuraavana skeittidokumenttina mutta päättyy näyttämään tarkasti, miltä tilastot näyttävät yksilötasolla. Itseään ja kahta parikymppistä kaveriaan kuvaava Liu on kiinnostunut yhteiskunnan antamista miehen malleista ja siitä, kuinka vaikea ylisukupolvista väkivallan kierrettä on katkaista.

# Leffat & sarjat