

# NOITIA, POLITIIKKAA JA TAIDETTA

## VÄHEMMÄN ANARKIAA MUTTA ENEMMÄN ELOKUVIA.

**”J OILLEKIN ELOKUVA** on teollisuutta – rahaa – toisille elokuva on kieltä – tiedettä – meille se on rakkautta ja anarkiaa.” Nämä sanat **Mika Siltala** kirjoitti toista kertaa järjestetyn Rakkautta & Anarkiaa -elokuvatahtuman katalogiin vuonna 1989. Järjestäjäporukka oli ensimmäisen vuoden jälkeen vaihtunut, mutta meno pysyi vinona.

**Kalle Kinnunen** ja **Lauri Lehtinen** ovat nostaneet sanat kirjansa *30 vuotta Rakkautta ja Anarkiaa* alkuun. Elokvatoimittajat ovat kronikoineet juhluvuottaan viettävän elokuvafestivaalin vaiheet vuodesta, elokuvavieraasta ja muutoksesta toiseen.

Tapahtuma alkoi vapaaehtoisvoimin pystyyn kasattuna, yksittäiseksi tarkoitettuna elokuvaviikkona, jonka aikana esitettiin **Derek Jarmanin** ja **Lina Wertmüllerin** elokuvia. Jälkimmäisen ohjaajan elokuvasta tapahtuma sai nimensä.

30 vuotta myöhemmin tapahtuma on vähemmän anarkistinen kuin alkuvuosinaan – sokin määrä on vähentynyt, eikä ”laatu-elokuvaa” pidetä enää kirosanana. Rakkauden määrä sen sijaan vain kasvaa. Viime vuonna elokuvanäytöksiä oli noin 500 ja kävijöitä noin 57000.

**KAIKKIA ELOKUVIA** ei tänäkään vuonna ehdi nähdä. Mutta katso ainakin nämä:

### ***I Am Not a Witch***

(Britannia/Ranska 2017)

Walesiläisohjaaja **Rungano Nyoni** kertoo esikoiselokuvassaan noitaleiristä synnyinmaassaan Sambiasa. Kahdeksanvuotiaasta Shulaa syytetään noituudesta, ja hänet lähetetään leirille toisten kaltaistensa luo. Cannesissa pohinää aiheuttanutta elokuvaa on kiitetty niin kuvauksesta kuin itsevarmasta otteesta.

### ***Clash***

(Egypti/Ranska 2016)

Koko draama sijoittuu lähes kokonaan poliisin vankienkuljetusvaunuun, johon on ahdettu ihmisiä eri taustoista, yhteiskuntaluokista ja ideologioista. Kiinniotot tapahtuvat Egyptin kansan-

nousun sekavassa jälkitilanteessa. **Mohamed Diabin** ohjaaman elokuvan yhteydessä on puhuttu niin kauhusta kuin objektiivisesta poliittisesta debatista.

### ***Kasvot, kylät – Visages, Villages***

(Ranska 2017)

Pitkän linjan elokuvaohjaaja **Agnès Varda** ja yksi maailman kuukuisimmista muralisti-katutaiteilija-valokuvaajista, **JR**, matkaavat läpi pikkukaupunki-Ranskan tie-elokuvassa, jonka ovat itse ohjanneet. *The Guardian* antoi viisi tähteä elokuvalla, joka kertoo taiteesta, ystävydestä, kasvoista ja kylistä.

### ***Rumble***

(Kanada 2017)

Pohjois-Amerikan alkuperäiskansat on yritetty häivyttää historian kirjoista. Tämä koskee moninkertaisesti populaarimusiikin historiaa. Kanadalaisdokumentti perehdyttää muun muassa alkuperäiskansoja edustavien **Link Wrayn**, **Charlie Pattonin** ja **Buffy Saint-Marien** musiikkiin – ja näyttää sitten heidän vaikutuksensa nykymusiikkiin.

### ***Call Me By Your Name***

(Italia/Ranska/Brasilia/USA 2017)

Festivaalin avajaiselokuva on läpeensä kehuttu ja sensuelliksi luonnehdittu kuvaus 17-vuotiaan nuorukaisen ensirakkaudesta vanhempaan mieheen. **Luca Guadagninon** ohjaama draama sijoittuu Pohjois-Italiaan ja vuoteen 1983.

### ***R&A Shorts***

Lyhytelokuvien sarjassa nähdään muun muassa **Rosa Liksom**in ja **Amanda Kernellin** retrospektiivit. Jälkimmäinen on myös festivaalin vieraina täyspitkän elokuvansa *Saamelaisveri* kanssa (arvio sivulla 62).

KAISU TERVONEN

Rakkautta & Anarkiaa 14.–24.9.

[www.hiff.fi](http://www.hiff.fi)

Kalle Kinnunen ja Lauri Lehtinen: 30 vuotta Rakkautta ja Anarkiaa (Like 2017)



SAAMEL  
VERI

ELOKUVATEATTERI