

32ND HELSINKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

RAKKAUTTA & ANARKIAA

19.-29.9.2019

WWW.HIFF.FI

TIEDOTE 5.9.2019

Julkaisuvapaa heti

Rakkautta & Anarkiaa esittää vuoden parhaat elokuvat

Suomen suurin elokuvafestivaali Rakkautta & Anarkiaa on julkistanut ohjelmistonsa. Valkokankaat syttyvät syyskuussa muun muassa odotetuista Cannes-helmistä *THE LIGHTHOUSE* ja *AND THEN WE DANCED*. Festivaalin päävieraita ovat Nordic Flair -palkinnon saava tanskalaismestari Lone Scherfig, elokuvasäveltäjä Warren Ellis sekä festivaalisuosikit Peter Strickland ja Anna Odell. R&A liittyy tasa-arvoa elokuva-alalle vaatimaan joukkoon allekirjoittamalla kansainvälisen 5050x2020-aloitteen. 32. Helsinki International Film Festival – Rakkautta & Anarkiaa järjestetään 19.–29. syyskuuta.

32. kertaa järjestettävä Rakkautta & Anarkiaa -elokuvafestivaali saa vieraakseen muusikko **Warren Ellisin**. **Nick Caven** säveltäjäparina tunnetun virtuoosin kynästä on syntynyt musiikkia muun muassa elokuvaan *MUSTANG* (Season 2016), *HELL OR HIGH WATER* (Season 2017) ja *THE ROAD* (2009). R&A:ssa Ellis ja ohjaaja **Arno Bitschy** esittelevät ranskalais-suomalaisen dokumenttielokuvan *THIS TRAIN I RIDE* (2019), jossa yhdysvaltalaiset kulkurinaiset etsivät vapautta raiteilta.

Tanskalainen mestariohjaaja **Lone Scherfig** saa tämän vuoden Nordic Flair -palkinnon. Festivaalin ja Finnish Film Affair -ammattilaistapahtuman vuosittainen tunnustus annetaan pohjoismaista osaamista maailmalle vieneelle elokuvantekijälle. R&A esittää Scherfigin elokuvat *WILBUR* (*Wilbur Wants to Kill Himself*, 2002) ja *THE KINDNESS OF STRANGERS* (2019). Scherfig pitää festivaalilla yleisölle avoimen Masterclass-luennon.

Unkarissa elävä brittiohjaaja **Peter Strickland** (*The Duke of Burgundy*, R&A 2015) tuo festivaalille uuden elokuvansa *IN FABRIC*, joka on kulutusyhteiskuntaa satirisoiva kauhukomedia tappajamekosta. Ruotsalainen **Anna Odell** (*Luokkajuhla*, R&A 2014) esittelee faktaa ja fiktiota sekoittavan uutuusohjauksensa *X&Y*.

Kansainvälisiin R&A-vieraisiin lukeutuvat myös Berliinin legendaarisen teknoklubi Berghainin portsari **Sven Marquardt** (*BEAUTY AND DECAY*) ja kohudokumentin *SEARCHING EVA* ohjaaja **Pia Hellenthal**.

Tasa-arvoa, kiitos!

Rakkautta & Anarkiaa liittyy tasa-arvoa elokuva-alalle vaativien festivaalien joukkoon allekirjoittamalla kansainvälisen 5050x2020-aloitteen. Allekirjoituksen myötä festivaali sitoutuu edistämään tasa-arvoa ohjelmistossaan ja organisaatiossaan sekä keräämään ja julkistamaan siihen liittyvää dataa. Aloitteen ovat allekirjoittaneet myös muun muassa Cannesin, Berliinin ja Göteborgin elokuvajuhlat.

– Moniäänisyys on avain rikkaaseen elokuvakulttuuriin. Se on ollut R&A:n ytimessä yli 30 vuotta. Haluamme muiden eturivin kansainvälisten festivaalien kanssa edistää tasa-arvoa yhä tehokkaammin ja järjestelmällisemmin, toteaa Rakkautta & Anarkiaa -festivaalin toiminnanjohtaja **Anna Möttölä**.

– Elokuva-alan tasa-arvo on etenkin Euroopassa kehittynyt parempaan suuntaan, mutta työtä riittää vielä. Olen erittäin tyytyväinen tämän vuoden ohjelmistoon, jonka monipuolinen ja asiantunteva ohjelmistotyöryhmämme on koonnut, festivaalin taiteellinen johtaja **Pekka Lanerva** sanoo.

32ND HELSINKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

RAKKAUTTA & ANARKIAA

19.-29.9.2019

WWW.HIFF.FI

Tämän vuoden R&A-elokuvista 46 % on ohjannut nainen tai muunsukupuolinen henkilö. 159 pitkästä elokuvasta 32 % ja 191 lyhytelokuvasta 58 % on naisten ohjaamia. Yli 800:sta ohjelmistoon harkitusta pitkästä elokuvasta 26 % oli ohjannut muu kuin mies. Neljästä pitkästä gaalaelokuvasta kolme ja R&A Shorts -gaalan lyhytelokuvista kaikki on ohjannut nainen. Ohjelmiston valitsevasta R&A Ministeriöstä 76 % on naisia.

R&A julkisti ohjelmistonsa sukupuoli jakauman myös viime vuonna. Silloin pitkiä elokuvista yli kolmasosa ja lyhytelokuvista lähes puolet oli naisten ohjaamia.

Ennakkoensi-illoja ja kuumimpia hittejä

Syksyn odotetuimmat elokuvat nähdään ensin R&A:ssa. Niihin kuuluu Cannesissa tungoksen aiheuttanut **Robert Eggersin** (*The Witch*, 2015) outous THE LIGHTHOUSE (Finnkinon elokuvaleivitys), jonka pääosissa nähdään **Willem Dafoe** ja **Robert Pattinson** elämänsä rooleissa. Festivaaliyleisöjä *Call Me By Your Namen* (R&A 2017) tapaan kohahduttanut **Levan Akinin** helmi AND THEN WE DANCED (Cinema Mondo) on intensiivinen sukellus Tbilisin yöelämään ja tanssiryhmän kiihkeisiin kuvioihin. Festivaali esittää myös Kanadan kauhukakaran **Xavier Dolanin** kaveriromanssin MATTHIAS & MAXIME (Atlantic Film).

Puolalainen **Agnieszka Holland** palaa valkokankaalle Stalinin Neuvostoliittoon kurkistavalla elokuvalla MR. JONES (Future Film). Ranskalaismestari **Claire Denis**'ltä esitetään odotettu scifi-uutuus HIGH LIFE, minkä lisäksi elokuvahistorian uuteen valoon asettava R&A Trailblazers -sarja esittää ohjaajan teokset NO FEAR, NO DIE (*S'en fout la mort*, 1990) ja 35 SHOTS OF RUM (*35 rhums*, 2008). Viime hetken lisäyksenä esitetään **Daniel Scheinertin** (*Swiss Army Man*, R&A 2016) shokkikomedia THE DEATH OF DICK LONG.

Latinalainen Amerikka ilahduttaa tänä vuonna laatuelokuvilla. R&A esittää maankolkasta muun muassa väkivaltaisen scifi-sadun BACURAU ja kolumbialaisen käänteisen panttivankidraaman MONOS.

Kulttikamaa ja kriitikkojen rakkauksia

Rakkautta & Anarkiaa osallistuu Yle Teeman syksyyn esittämällä **HandMade Films** -tuotantoyhtiön kulttielokuvan WITHNAIL & I (1987). Näytös liittyy Yle Teeman ohjelmistoon, jossa muistellaan brittiyhtiön historiaa ja nähdään sen elokuvia **Monty Python** -suosikeista **Neil Jordanin** *Mona Lisaan* (1986).

Suosittu R&A Talks -keskustelut jatkuvat Bio Rexissä, aiheinaan muun muassa sukupuolittunut vallankäyttö, ilmastonmuutos ja elokuvakriitikki. Viime jouluna kuolleen elokuvakriitikko **Helena Yläsen** muistoksi esitetään hänen lempielokuviinsa lukeutunut VETEEN PIIRRETTY VIIVA (*The Thin Red Line*, 1998).

19.-29. syyskuuta järjestettävän Rakkautta & Anarkiaa -festivaalin koko ohjelmisto ja oheisohjelma löytyvät nyt festivaalin verkkosivuilta osoitteesta hiff.fi.

Lisätietoja ja haastattelupyynnöt:

Tiedottaja

Janne Sundqvist

Puh. 050 5464 396

janne@hiff.fi