

Helsingfors filmfestival inleds på torsdag trots coronaepidemin och bjuder som vanligt på film som vanligen saknas på våra biografer. HBL:s filmkritiker lyfter fram det intressantaste i festivalutbudet.

■ *Yalda, a night for forgiveness.*
FOTO: PRESSFOTO

Ta på munskyddet, tvätta händerna och gå på bio! – tio filmtips inför Kärlek & Anarki

I år arrangeras filmfestivalen Kärlek & Anarki med säkerhetsåtgärder som att salongerna endast är halvfylla och bättre möjligheter att se dem virtuellt. Filmutbudet är också nedbantat men många filmer visas i stället flera gånger.

Filmkritikern **Sara Ehnholm Hielm** har bara missat Kärlek & Anarki ett par gånger under de 33 år den arrangerats. I år får hon förstärkning i bevakningen av kollegan **Martina Moliis-Mellberg**. Här följer deras tips.

Sara Ehnholm Hielm

● *The painter and the thief*

Dokumentärtitelnens målare är **Barbora Kysilkova**, naturalistisk tjeckisk oljemålare som nyss flyttat till Oslo och tjuven är **Karl-Bertil Nordland**, en pundare och fängelsekond som stjal två av hennes tavlor från ett galleri "för att de var så vackra". Så inleds deras relation, mer otrolig

än någon fiktion och med varje nyans fångad av **Benjamin Rees** kamera. Om att våga vänskap, om mod, nyfikenhet och intimitet, om vikten av att bli sedd, om konstens makt men också vad det kostar att skapa. Hans reaktion då han ser porträttet hon målat av honom går rakt in i hjärtat.

● *Never Rarely Sometimes Always*

Eliza Hittmans Sundancebelönade drama ser ut som en dokumentär: fattiga miljöer, ordlöshet, frånvaro av dramatik och ett skådespeleri som närmar sig utplåning. Sjuttonåriga Autumn (**Sidney Flanigan**) beger sig från småstaden i Pennsylvania till New York för att göra abort, endast åtföljd av väninnan Skylar (**Talia Ryder**). Flickornas ovisshet och oro präglar själva tidens gång, New York är ett inferno för dem som inte har pengar. Ett visst släktskap med **Cristian Mungius** mästreliga *4 månader, 3 veckor och 2 dagar* (2007) – när det gäller reproduktiva

rättigheter befinner sig dagens USA inte långt från Rumänien.

● *A Year Full of Drama*

Estnisk dokumentär av **Marta Pulk** om ett människoexperiment – den fria gruppen Kinoteater letar i en annons efter en person som aldrig förut sett en teaterpjäs. Under ett år ska personen flytta till Tallinn och få lön för att se och skriva om alla föreställningar i Estland: 224 stycken under 365 dagar. De väljer den 21-åriga, rysktalande **Alissija-Elisabet Jevtjukova** som bor i en småstad med fränskilda föräldrar, ingen utbildning och ingen aning om vad hon vill göra med sitt liv. Kan teater förändra en och i så fall hur? Fascinerande att se för en kritiker – för en hardcore sådan är vad Alissija de facto är – men också för teaterfältet. Kulturfonden, gör något liknande med finlandssvensk teater!

● *The trip to Greece*

Detta är en förvärvad smak, kan-



■ *A Year Full of Drama.* FOTO: PRESSBILD



■ *Never Rarely Sometimes Always.* FOTO: ANGAL FIELD/PRESSBILD



■ *The trip to Greece.* FOTO: ANDY HALL/PRESSBILD