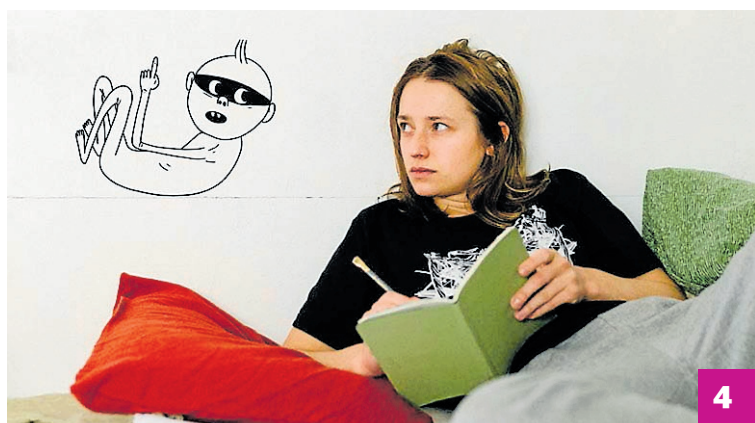




KULTURCHEF
Fredrik Sonck
fredrik.sonck@ksfmedia.fi

Facebook: HBL Kultur
Twitter: @hblwebb
Instagram: @hufvudstadsbladet



man på en nattbuss utan minne av vem han är. För att återintegreras i samhället uppmanas han utföra olika övningar och dokumentera dem med en polaroidkamera. **Christos Nikous** dystopiska komedi påminner om landsmannen **Yorgos Lanthimos** i ton men utan de verkligt flip-pade elementen. Snarare är det oerhört vackert och ömt, med sorgen och humorn som konstanta följeslagare. Därtill övertygar **Aris Servetis** i en roll som för tankarna till **Harry Dean Stanton** i *Paris, Texas*.

8. The Nowhere Inn (USA)

91 min. F12
Konsertfilm, mockumentär, stilövning, sketchkomedi – *The Nowhere Inn* är lite av varje. Musikern **Annie Clark**, med artistnamnet **St. Vincent**, och **Carrie Brownstein** (*Portlandia*, *Sleater Kinney*) står för denna ojämna men underhållande och surrealistiska metakomedi om två vänner som försöker göra en dokumentär tillsammans. Fokus ligger på diskrepansen mellan person och persona, på frågor om autenticitet och performans. Vem är det som berättar vems berättelse och på vilka villkor?

9. The girl and the spider (Schweiz)

99 min. F12
En ung kvinna flyttar ut ur en lägenhet hon delat med två vänner. Det är hela premissen för syskonen **Ramon** och **Silvan Zürchers** udda drama som med små medel lyckas skapa spänning och osäkrad dynamik mel-

lan precis alla karaktärer. Indragna i detta kammerspel blir såväl gran-nar som föräldrar och hantverkare och i centrum finns mytomanen **Mara** (**Henriette Confurius**) vars något sadistiska läggning får det hela att stundvis kännas som en thriller.

10. Introduction (Sydkorea)

66 min. F12
Hong Sang-soo tredelade drama i svartvitt är en märklig upplevelse. Den är ett slags familjedrama där nästan allt händer ur bild, de spridda scenerna vi får ta del av utspelar sig ständigt innan eller efter signifikanta livsskeden och vad som hänt eller sagts eller gjorts förblir i det närmaste oklart. Det låter kanske frustrerande men den som kapitulerar inför detta oortodoxa berättande belönas med både oberäknelig humor och befriande förvirring.

SARA EHNHOLM HIELM
MARTINA MOLIS-MELLBERG