

ON THE ADAMANT

## Pariisissa kelluva utopia

Mielenterveyskuntoutujat kelluvat päiväkeskuksessa Seine-joella. He tekevät taidetta, pitävät kahvilaa, laskevat kassaa ja keskustelelevat henkilökunnan sekä myös elokuvan kuvaajien kanssa.

Nicolas Philibertin hieno dokumentti voitti Berliinin elokuvajuhlien pääpalkinnon. Sen arkisen kuoren alla on idea siitä, miltä mielenterveyskuntoutus voisi näyttää. *On the Adamant* ei kuitenkaan ole poliittinen manifesti vaan sympaattinen kuvaus siitä ihmiskirjosta, jonka politiikka usein supistaa toimenpiteiden ja tarkkailun kohteeksi.

On sopivaa, että mielikuvituksen näköinen keskus sijaitsee virtaavassa joessa, jäykkien rakenteiden ulkopuolella.

RAKKAUTTA & ANARKIAA -FESTIVAALILLA  
HELSINGISSÄ 14. - 24.9.



Arviot Kaisu Tervonen Kuvat Elokuviin ja sarjojen levittäjät



SCRAPPER

## Äiti meni, isä tuli

Charlotte Reganin esikoiselokuva muistuttaa etäisesti Andrea Arnoldin hienoa *Fish Tank* -draamaa: molemmat kertovat vihaisesta tytöstä Lontoon kulmilla.

*Scrapperin* 12-vuotias päähenkilö asuu yksin ja järjestää kodin samoin kuin äitinsä, joka on hiljattain kuollut. Viranomaiset uskovat Georgian (Lola Campbell) elävän setänsä kanssa. Kuvitteellinen setä saa antaa tilaa puolihullu- isälle (Harris Dickinson), kun tämä saapuu kaupunkiin tutustuakseen tyttärensä.

Siinä missä *Fish Tank* lähenee tragediaa, pehmeämpi *Scrapper* kääntyy kohti satua. Sen pastellinen maailma sisältää yhtä lailla perässä juoksevat poliisit kuin puhuvat hämähäkit.

RAKKAUTTA & ANARKIAA -FESTIVAALILLA



DEADLOCH

## Naiset jotka vihaavat miehiä

Ensimmäinen juonyllätys on, että rannalla alastomana makaava ruumis ei ole naisen. Australialainen poliisisarja sekoittaa kliseitä ja kierrepalloja niin ovelasti, että pian niitä ei enää erota toisistaan.

Kate McCartneyn ja Kate McLennanin luoma komediallinen jännityssarja alkaa huterasti, mutta kolmannen jakson jälkeen rääväsuisen kaupunkietsivän (Madeleine Sami) ja hillityn pikkukaupunkipoliisin (Kate Box) välinen skisma antaa tilaa rikostutkimukselle. Kiero *Top of the Lake* -filis saa lisäpotkua siitä, että useat tasmanialaisen rannikkokaupungin naisista helivät vihaa miehiä kohtaan.

Sukupuolipolitiikan tappava kärki ei onneksi nitistä sarjan virnettä.

PRIME VIDEOILLA



BLACK MIRROR

## Pelkoa ja inhoa metatasolla

Charlie Brookerin satiirinen scifisarja punoo tarinoita kulttuuristen pelkojen ympärille: Filmitähdet korvataan deep fake -versioilla, ja true crime on murheen eksplöitaatiota. Katselupalvelun sopimusehdot sisältävät pykälän, jossa käyttäjä luovuttaa elämänsä materiaaliksi. Metatasolla on metataso.

Brooker yritti kirjoittaa yhden sarjan jaksoista tekoälypohjaisen ChatGPT:n avulla, mutta siitä tuli tekijän sanojen mukaan "paskaa". Ihmisten kirjoittamat ideat sen sijaan ovat välillä toteutusta kiinnostavampia. Parhaimmillaan kuuden kauden jaksot ovat kuitenkin aivokuorta kututtelevia ja elokuvallisia kokonaisuuksia.

NETFLIXISSÄ