

Perhedraama maailmalta

Syksyn elokuvatarjonnassa ajellaan autolla ja syödään kalkkunaa.

TEKSTI
Ilpo Hirvonen

Hit the Road (2021)

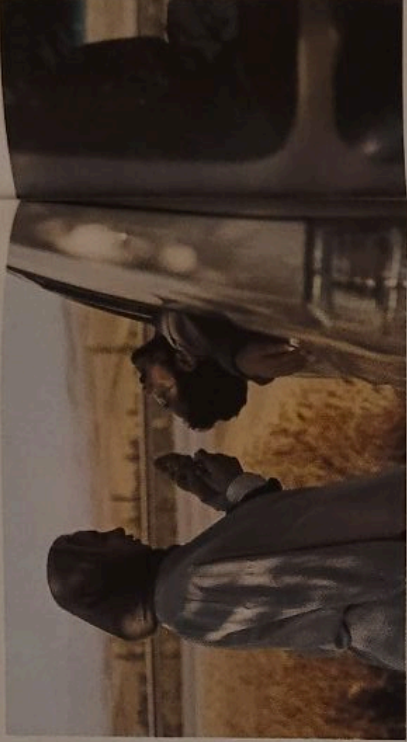
Refugee Film Festival

MAINEIKKAAN iranilaisohjaajan **Jafar Panahin** poijan **Panah Panahin** esikoisohjaus *Hit the Road* (*Jaddah Khaki*) kertoo autoon ahtautuneesta nelihenkisestä perheestä, joka kuljettaa vanhinta poikaansa Iranista Turkin rajalle. Takapenkillä innokas pikkuveli säntäilee joka suuntaan, äidin tunteet ovat pinnassa ja isän jalka paketissa. Varsinaisen matkaa ja pidättelee kyyneleitään. Matkan syy jää arvoitukseksi, mutta vaino-harhaiset päilyt auton takaikkunaan kielivät vakavuudesta.

Tie-elokuva on liiki puhki kulunut lajityyppi, mutta Panahi saa vanhan kaaran jälleen kulkemaan. Iranissa kuvaaminen julkisilla paikoilla on rajoitettua ja valvottua, mistä johtuen juuri autossa kuvaaminen luo kuneuvosta vapauden metaforan.

Pitkät otokset antavat viitsikkäille hetkille aikaa kääntyä haikeiksi ja jälleen hauskoiksi. Kuoleman uhka ja jäähyväisten jättämisen tuska ovat herkeämättä läsnä, mutta tragediassa Panahi tuntuu aina näkevän myös komediaa – ja päinvastoin. *Hit the Road* vakuuttaa energisellä rytmillään ja kyvyllään virittävyyttä henkilöiden hillityn tunne-elämän taajuudelle. Elokuvan lauluosiot eivät kuitenkaan vakuuta.

Hit the Road esitään Refugee Film Festivalilla,



HIT THE ROAD

joka järjestetään Cinema Orionissa 26.–28.10.2023. Festivaali on Turvapaikanhakijoiden tuki ry:n järjestämä tapahtuma, joka pyrkii tuomaan esiin näkökulmia maahanmuuttoon ja pakolaisuuteen.

Opponent (2023)

Rakkautta & Anarkiaa

IRANILAISRUOTSALAISEN **Milad Alamin** *Opponentin* (*Motståndaren*) päähenkilö on entinen ammattipainija Iman, joka hakee raskaana olevan vaimonsa ja kahden tyttärensä kanssa turvapaikkaa pohjoisruotsalaisesta kaupungista Suomen rajan tuntumassa. Turvapaikan perusteeksi perhe kertoo Imanin kriittisyyden kotimaansa hallintoa kohtaan, mutta virallinen selitys jää jastuu seipitteeksi.

Todellinen syy valkenee katsojalle hitaasti, joskin mustalta queer-feministikirjailija **Audre Lordelta** elokuvan lainaamat alkusanat antavat vihjeen: ”Hiljaisuus-teni ei suojanut minua. Hiljaisuutesi ei suoja sinua.” Imanin henkilöhaamon hiljaisuus ja tarinaan jäävät aukot ohjaavat kerrontaa. Elokuva onnistuu kuvaamaan turvapaikanhakijoiden turhautavaa arkea jatkuvan epävarmuuden jäytämässä odotushuoneissa ja kyt-kemään samat sivullisuuden teemat taitavasti Imanin



WAR PONY

sisäiseen painiin oman identiteettinsä kanssa. Iman palaa painisaleihin, koska uskoo sen vaikuttavan myönteisesti turvapaikkaprosessin etenemiseen. Alami rakentaa tyylikkäästi pahaenteistä tunnelmaa, joka syntyy hiljaisuuden ja painisaleissa toisiaan västen iskeytyvien kehojen pamauksen vuoropuhelusta. Ajoittain elokuva uhkaa sortua ylliynteihin, kun Alami jahtaa kliimakseja liiankin kärkeästi muutoin väheleisessä elokuvassa. Lopulta *Opponent* pitää kuitenkin otteessan, eikä hairahda alleviivaavaan tilinteoon.

Opponent-elokuva esitään Rakkautta & Anarkiaa -elokuvi-festivaalilla 14.–24.9.2023. R&A on Suomen suurin elokuva-alan tapahtuma, joka esittää uusimpia elokuvia kansainvälisiltä festivaaleilta.

War Pony (2022)

Cinema Orion

RILEY KEOUGHIN ja GINA GAMMELLIN ohjaama *War Pony* kertoo kahdesta lakota-alkuperäiskansan nuorukaudesta Etelä-Dakotan osavaltiossa sijaitsevassa Pine Ridge -reservaatissa. Parilympäinen Bill yrittää kaudella milloin pleikkana, milloin puudella, kunnes saa epämääräisen pestin varakkaan kalkkunafarmarin